

Capilla de Santa María del Campo. Siglo XV

Se sitúa en lo que antiguamente se llamó Campo del Tablado, donde los vecinos celebraban asamblea abierta. Una inscripción en su fachada con tres mascarones de piedra dice “Esta capilla fundó Diego García de Molde, año 1461”.

En 1587 hubo un fuego que arrasó todo el pueblo, pero esta capilla estaba ubicada **extramuros** por lo que se salvó del incendio. Hoy en día este es el edificio más antiguo de la villa de Castropol.

Se trata de un templo de una sola nave de planta rectangular y cabecera plana. A la nave principal se añadieron después dos cuerpos laterales. El tejado es de pizarra a dos vertientes.

La fachada principal tiene la entrada con arco de medio punto construido con **sillares** de granito. Sobre la puerta hay una pequeña ventana circular por la que entra la luz al interior de la capilla. En la parte superior de la fachada se encuentra una **espadaña** sencilla de granito con una campana.

La obra de arte más llamativa que durante siglos estuvo en esta capilla es un conjunto de alabastro realizado entre 1440 y 1460 por talleres ingleses. Formado por las imágenes de Santa Apolonia, Santa María Magdalena, Santa Margarita, Santa Catalina y la Virgen María con el niño. Estas obras de excepcional relevancia tanto por su belleza como por su calidad están a día de hoy en lugar seguro.

Extramuros: Sitio que estaba fuera de una ciudad amurallada.

Sillares: Piedras con forma de rectángulo con las que se construía antiguamente

Espadaña: Campanario formado por una sola pared con hueco para colocar la campana.